

Tina Dietz

SINGULARITIES

Artist Statement (DE)

Kurzfassung

Die fotografische Serie *singularities* untersucht das Verhältnis von Bild, Zeit und Wahrnehmung. Ausgangspunkt ist die kulturelle Prägung der Fotografie als Momentaufnahme: als indexikalische Spur eines Ereignisses und als Fixierung eines unwiederholbaren Jetzt. Die Serie geht von dieser Zuschreibung aus und verschiebt sie.

In *singularities* erscheint der fotografische Moment als Dauer. Zeit wird nicht als Punkt gesetzt, sondern als Bildraum geöffnet. Das Bild erzeugt eine eigene Zeitlichkeit, die sich im langsamen Sehen entfaltet.

Die Wahl der Blüte folgt dieser Untersuchung. Als Motiv bündelt sie zentrale kulturelle Bedeutungen: Schönheit, Sinnlichkeit und sexuelle Energie ebenso wie die Vergänglichkeit dieser Intensität. In der Kunstgeschichte erscheint sie deshalb zugleich als Affirmation des Lebendigen und als Vanitas-Zeichen. *Singularities* knüpft an diese doppelte Lesbarkeit an und führt sie in eine andere Zeitform: Veränderung, auch Verblühen, erscheint nicht als Ende, sondern als Variation eines Zustands.

Extreme Vergrößerung löst das Motiv aus seiner botanischen Lesbarkeit und macht es als objekthafte Erscheinung im Bildraum spürbar. Großformat und serielle Anordnung verlangsamen die Betrachtung und geben dem Bild seine eigene Zeit.

SINGULARITIES

Artist Statement (DE)

Langfassung

Die fotografische Serie *singularities* untersucht das Verhältnis von Bild, Zeit und Wahrnehmung. Sie setzt bei der kulturellen Codierung der Fotografie als Momentaufnahme an: Fotografie gilt als indexikalische Spur eines Ereignisses und als Fixierung eines unwiederholbaren Jetzt. Diese Vorstellung ist nicht nur eine technische Eigenschaft, sondern ein historisch gewachsener Bildbegriff. *Singularities* nimmt ihn als Ausgangspunkt und verschiebt seine Zeitform.

In der Serie erscheint der fotografische Moment als Dauer. Zeit wird nicht als punkuelles Jetzt behauptet, sondern als Bildraum geöffnet. Das Bild hält nicht fest, sondern entfaltet eine eigene Zeitlichkeit, die sich im Sehen ausbildet. Fotografie wird damit zu einem Medium, das Zeit strukturiert: Wahrnehmung verweilt, verdichtet sich und gewinnt eine Form von Dauer im Bild.

Die Wahl der Blüte folgt dieser Untersuchung. Als Motiv bündelt sie zentrale kulturelle Bedeutungen: Schönheit, Sinnlichkeit und sexuelle Energie ebenso wie die Vergänglichkeit dieser Intensität. In der Kunstgeschichte erscheint sie deshalb zugleich als Affirmation des Lebendigen und als Vanitas-Zeichen. *Singularities* knüpft an diese doppelte Lesbarkeit an, ohne sie illustrativ auszuspielen. Die Serie verschiebt sie in eine andere Zeitform: Blüten, auch in Zuständen des Verblühens, erscheinen nicht als Zeichen des Endes, sondern als Variation eines Zustands. Veränderung wird als fortgesetzter Übergang sichtbar.

Diese Verschiebung wird durch die Bildgestaltung sichtbar. Extreme Vergrößerung löst das Motiv aus seiner botanischen Lesbarkeit und entzieht es der gewohnten Benennbarkeit. Das Bild kippt von der Beschreibung in eine körperliche Erfahrung: Das Motiv wird als objekthafte Erscheinung im Bildraum spürbar. Großformatige Präsentation verstärkt diesen Effekt und macht Betrachtung zu einer räumlichen Situation.

Singularities positioniert Fotografie als Bildraum, in dem sich Moment und Dauer neu ordnen. Die Serie führt die Blüte aus ihrer kunsthistorischen Lesbarkeit von Vergänglichkeit in eine Erfahrung von Zeitlosigkeit. Das Bild wirkt als Botschaft, die nicht erklärt, sondern eine Zeitform setzt: Dauer als Erfahrung.

SINGULARITIES

Artist Statement (EN)

Short statement

The photographic series singularities examines the relationship between image, time, and perception. It begins with photography's cultural coding as a snapshot: as an indexical trace of an event and the fixation of an unrepeatable now. The series takes this assumption as its starting point and shifts its temporal form.

In singularities, the photographic moment appears as duration. Time is not asserted as a point, but opened as an image space. The image unfolds its own temporality through sustained looking.

The choice of the flower follows this inquiry. As a motif, it condenses central cultural meanings: beauty, sensuality, and sexual energy, as well as the transience of that intensity. In art history it therefore appears both as an affirmation of the living and as a vanitas sign. Singularities engages this double readability and carries it into a different time-form: change—including withering—appears not as an ending, but as a variation of state.

Extreme enlargement releases the subject from botanical readability and makes it tangible as an object-like appearance within the image space. Large scale and serial arrangement slow down perception and grant the image its own time.

SINGULARITIES

Artist Statement (EN)

Extended statement

The photographic series singularities examines the relationship between image, time, and perception. It begins with photography's cultural coding as a snapshot: photography is commonly understood as an indexical trace of an event and the fixation of an unrepeatable now. This notion is not merely a technical feature, but a historically formed concept of the photographic image. Singularities takes it as a point of departure and shifts its temporal form.

Within the series, the photographic moment appears as duration. Time is not asserted as a punctual now, but opened as an image space. The image does not simply hold on to what was; it unfolds a temporality that takes shape through looking. Photography becomes a medium that structures time: perception lingers, condenses, and acquires a mode of duration within the image.

The choice of the flower follows this inquiry. As a motif, it condenses central cultural meanings: beauty, sensuality, and sexual energy, as well as the transience of that intensity. In art history it therefore appears both as an affirmation of the living and as a vanitas sign. Singularities engages this double readability without staging it illustratively. The series shifts it into a different time-form: flowers, including in states of withering, appear not as signs of an ending, but as variation of state. Change becomes visible as a continuous passage.

This shift becomes legible through the image's formal construction. Extreme enlargement releases the subject from botanical readability and withdraws it from habitual naming. The image turns from description into a bodily experience: the motif becomes palpable as an object-like appearance within the image space. Large-scale presentation amplifies this effect and turns viewing into a spatial situation.

Singularities positions photography as an image space in which moment and duration are newly ordered. The series carries the flower from its art-historical reading of transience into an experience of timelessness. The image acts as a message that does not explain, but sets a time-form: duration as experience.

Tina Dietz, 01.2026

tinadietz@gmx.at
www.tinadietz.at